

Plano de Curso

Curso: Licenciatura Plena e Bacharelado em História	Ano/2009.
Disciplina: Teoria da História II	Série: 3º B
Carga horária anual: 144h/a.	
Professora: Dr. José Amilton de Souza	

I – Ementa

Discutir os pressupostos teórico-metodológicos da produção do conhecimento histórico, identificando linhas históricas. Experiência e influência marxista entre os historiadores. Diversidades conceituais e temáticas da Escola dos *Annales* e as tendências da Nova História. Os fundamentos do conhecimento histórico e as condições de sua produção na contemporaneidade.

II – Objetivos

Estimular aos alunos(as) de Teoria da História uma visão das principais narrativas e explicações históricas no século XX, mapeando o surgimento de conceitos, temas, problemas e objetos de estudo da história. Problematicar as experiências e vivências dos diferentes sujeitos históricos em sua dinâmica no tempo e espaço.

Proporcionar aos alunos(as) a compreensão da natureza da produção do conhecimento historiográfico, por meio do diálogo entre as produções e abordagens no tempo-espaço circunscrito nesta disciplina. Compreender os estudos históricos e os percursos teórico-metodológicos das narrativas e interpretações da história.

III – Programa detalhado da Disciplina

Unidade I

Interpretações da História: influência do marxismo e da sua revisão na análise historiográfica

Unidade II

A Escola dos *Annales*: interdisciplinaridade e durações

Unidade III

A Nova História e a idéia de História Total

História da Cultura/História Cultural: abordagens e problemas

A micro-história: possibilidades e limites

Unidade IV

História política: novas abordagens

História e memória: abordagens e propostas metodológicas
História, narrativa e ficção

IV – Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas;
- Leitura e análise de texto;
- Atividade de leitura, manejo de fontes, pesquisa bibliográfica e produção de texto
* Uso de todos os recursos tecnológico disponível na Instituição

V – Critérios de Avaliação

- Leitura e participação na discussão dos textos em classe;
- Capacidade de formular relatório, redação e resenhas;
- Atividade de leitura, manejo de fontes, pesquisa bibliográfica e produção de textos;
- Apresentação de painel sobre um tema do conteúdo programático (entrega de *paper* contemplando as discussões realizadas)

VI – Inter-relacionamento Disciplinar

Todas as disciplinas fornecem e recebem subsídios para uma abordagem interdisciplinar da História

VII – Bibliografia

BARBEIRO, José Carlos. “O mal-estar da História: crise e pensamento na historiografia moderna”. In: SILVA, Zélia Lopes (org.) Cultura histórica
BLOCH, Marc. Apologia da História ou o ofício do Historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia. Memória (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Unicamp, 2001.
BRAUDEL, Fernando. Escritos sobre a história. São Paulo: Perspectiva, 2007.
_____. História e Ciências Sociais. Lisboa: Presença, 1990.
BURKE, Peter (org.) A escrita da História: novas perspectivas. São Paulo: Unesp, 1991.
_____. Variedades de História cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
CERTEAU, Michel de. A escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 2000.
CHARTIER, Roger. A história cultural: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Difel/Bertrand Brasil, 1995.
DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
_____. O grande massacre de gatos. E outros episódios da história cultural francesa. São Paulo: Graal, 1988.
DOSSE, François. A história em Migalhas: dos *Annales* à Nova História. Bauru-SP: Edusc, 2003.
FENELON, Déa Ribeiro (Orgs.). Muitas Memórias, outras Histórias. São Paulo: Olho d'água, 2004.
FONTANA, Josep. História: análise do passado e projeto social. São Paulo: Edusc, 1998.
FOUCAULT, Michel. A microfísica do poder. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
FUNARI, Pedro Paulo A.; SILVA, Glaydson José da. Teoria da História. São Paulo: Brasiliense, 2008.
FURET, François. A oficina da História. Lisboa: Gradiva: s/d.
HUNT, Lynn. A Nova História Cultural. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
Ginzburg, Carlo. Mitos, emblemas e sinais. São Paulo: Cia. da Letras, 1989.
_____. A micro-história e outros ensaios. Lisboa/Rio de Janeiro: Difel/Bertrand Brasil, 1991.
Hobsbawn, Eric. Sobre história. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
Le Goff, Jacques; CHARTIER, Roger; REVEL, Jacques (Dir.) A nova História. Coimbra: Almedina, 1990.

- _____. História e Memória. Campinas: Unicamp, 2001.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Revista Projeto História. São Paulo: Educ, nº 10, 1993, pp.7-28.
- REMOND, René (Org.) Por uma história política. Rio de Janeiro: FGV, 2003.
- REVEL, Jacques (Org.) Jogos de escalas: experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- SAMUEL, Raphael. Teatros de Memória. Revista Projeto História, São Paulo: Educ, nº 14, 1997.
- STONE, Laurence. O ressurgimento da narrativa: reflexões sobre uma nova velha história. Revista de História, Campinas: Unicamp, 1991.
- Thompson, E. P. A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento Althusser. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- _____. Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
- _____. Peculiaridades dos ingleses e outros artigos. Campinas: Unicamp, 2001.
- Veyne, Paul. Como se escreve a História. Lisboa: Edições 70, 1971.
- WILLIAMS, Raymond. Marxismo e literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- WHITE, Hayden. Metahistória. A imaginação histórica do século XIX. São Paulo: Edusp, 1995.
- _____. Trópicos do discurso. Ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo, Edusp, 2001.