



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

EDITAL 018/2022– Concurso Público

CADERNO DE QUESTÕES

PRODUTOR AUDIOVISUAL

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

NÃO ABRA ESTE CADERNO SEM AUTORIZAÇÃO DO FISCAL

- Esta prova contém 20 questões de múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas por questão, das quais apenas 1 (uma) estará correta.
- Não rasure e nem amasse a folha de prova. Não use corretivo.
- Não será permitido, durante a realização das provas, o uso de equipamentos mecânicos, eletrônicos ou ópticos que permitam o armazenamento ou a comunicação de dados, informações ou similares.
- Durante a realização das provas, não será permitido o empréstimo de qualquer material.
- Iniciada a prova, o candidato somente poderá ausentar-se acompanhado de um fiscal.
- É expressamente proibida, durante a realização da prova, a consulta de qualquer material: livros, códigos, legislação em geral, régua de cálculo e outros.
- Será desclassificado do Concurso o candidato que proceder com improbidade, indisciplina, falta de decoro ou que adotar comportamento incorreto ou descortês para com quaisquer dos fiscais ou membros da Comissão de Concurso, seus auxiliares ou autoridades presentes.

Duração total: 2h00 horas

PERMANÊNCIA MÍNIMA NA SALA: 30 Minutos.

Nome:	CPF:
Assinatura:	

QUESTÃO 01

No que se refere à regência verbal, assinale a alternativa que não esteja de acordo com a norma culta:

- a) Custa ao adolescente o trabalho.
- b) Sua argumentação não precede.
- c) Eu quero aos meus amigos.
- d) Este dinheiro não assiste o aluno.

QUESTÃO 02

Lei o texto a seguir para responder.

Persival olhou a donzela, que lhe pareceu tão formosa, que nunca vira donzela, cuja beleza chegasse à beleza que nela viu. Então começou-lhe a mudar o coração muitíssimo, que todo seu costume passou, porque o seu costume era tal que nunca olhava donzela por causa de amor, mas agora estava assim tocado de amor, que não desejava nada do mundo; assim que viu esta donzela, parecia-lhe que fora em bom dia nascido, se pudesse ter seu amor. [...]

- Senhor, disse ela, não há nada no mundo que por vós não faça, salvante minha honra.

E ele não respondeu àquilo, mas demandava-a de amores, e disse que, se quisesse ser sua amiga, a tomaria por mulher e a faria ser rainha de terra muito rica e boa.

[...] E ele estando nisto falando, eis que vem do céu um tão grande ruído como se fosse trovão, e fez tão grande rebuliço, como se movesse a terra, assim que Persival tremeu todo de pavor, e ergueu-se espantado, e ouviu uma voz que dizia: “Ai, Persival, como há aqui tão mau conselho! Deixas toda alegria por toda tristeza, donde te virá todo pesar e toda má ventura.”

E pareceu-lhe que aquela voz fora tão forte, que deveria ser ouvida por todo o mundo; e caiu esmorecido por terra, e ficou assim muito tempo. E depois acordou e olhou ao redor de si e viu a donzela rir, porque vira que tivera medo. E quando a viu rir, espantou-se e logo entendeu que era o demo que lhe aparecera em semelhança de donzela para o enganar e o meter em pecado mortal.

MEGALE, Heitor. A Demanda do Santo Graal.

A palavra “porque”, na terceira linha, tem o sentido de:

- a) Concessão.
- b) Razão.
- c) Causa.
- d) Consequência.

QUESTÃO 03

Considere a seguinte passagem e em seguida assinale a alternativa correta: “Persival olhou a donzela, que lhe pareceu tão formosa, que nunca vira donzela, cuja beleza chegasse à beleza que nela viu.”

- a) o termo “a donzela” é objeto direto de “olhou”
- b) o termo “a donzela” é objeto indireto de “olhou”
- c) o termo “a donzela” é complemento de “olhou”
- d) o termo “a donzela” é predicativo do sujeito de “olhou”
- e) o termo “a donzela” é adjunto adnominal de “olhou”

QUESTÃO 04

Considere a seguinte passagem e em seguida assinale a alternativa correta:

“E ele não respondeu àquilo, mas demandava-a de amores, e disse que, se quisesse ser sua amiga, a tomaria por mulher e a faria ser rainha de terra muito rica e boa.”

- a) A crase que ocorre na palavra “àquilo” é resultante da junção da preposição “a” mais o pronome demonstrativo “aquilo”.
- b) A crase que ocorre na palavra “àquilo” é resultante da junção do artigo “a” mais o pronome demonstrativo “aquilo”.
- c) A crase que ocorre na palavra “àquilo” é resultante da junção da conjunção “e” mais o pronome demonstrativo “aquilo”.
- d) A crase que ocorre na palavra “àquilo” é resultante da junção do substantivo “a” mais o pronome demonstrativo “aquilo”.

QUESTÃO 05

Considere a seguinte passagem: “Persival olhou a donzela, que lhe pareceu tão formosa, que nunca vira donzela, cuja beleza chegasse à beleza que nela viu.”

Sobre a passagem acima, é possível afirmar que:

- a) o pronome oblíquo “lhe” poderia igualmente estar na posição enclítica.
- b) o pronome oblíquo “lhe” não poderia estar na posição enclítica.
- c) o pronome oblíquo “lhe” poderia igualmente estar na posição mesoclítica.
- d) o pronome oblíquo “lhe” poderia igualmente ser substituído por “a”.

QUESTÃO 06

Considerando-se a Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – a educação superior NÃO abrangerá os seguintes cursos e programas:

- a) cursos sequenciais por campo de saber, de diferentes níveis de abrangência, abertos a candidatos que atendam aos requisitos estabelecidos pelas instituições de ensino, desde que tenham concluído o ensino médio ou equivalente;
- b) de graduação, abertos a candidatos que tenham concluído o ensino médio ou equivalente e tenham sido classificados em processo seletivo;
- c) de formação inicial e continuada ou qualificação profissional;
- d) de pós-graduação, compreendendo programas de mestrado e doutorado, cursos de especialização, aperfeiçoamento e outros, abertos a candidatos diplomados em cursos de graduação e que atendam às exigências das instituições de ensino;

QUESTÃO 07

Em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – NÃO é garantido aos estudantes da educação especial:

- a) professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns;
- b) currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades;
- c) terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados;
- d) acesso limitado aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.

QUESTÃO 08

Em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – a formação docente para o exercício na educação superior far-se-á em nível de:

- a) prioritariamente em curso de graduação na área específica de atuação;
- b) prioritariamente em na licenciatura em pedagogia;
- c) prioritariamente em programas de mestrado e doutorado;
- d) com no mínimo formação técnica na área do curso.

QUESTÃO 09

Entre os tratamentos diferenciados, previstos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – para a educação a distância, NÃO está incluso:

- a) custos de transmissão reduzidos em canais comerciais de radiodifusão sonora e de sons e imagens e em outros meios de comunicação que sejam explorados mediante autorização, concessão ou permissão do poder público;
- b) concessão de canais com finalidades exclusivamente educativas;
- c) reserva de tempo mínimo, sem ônus para o Poder Público, pelos concessionários de canais comerciais;
- d) acesso gratuito a servidores de hospedagem para gestão do ambiente virtual de aprendizagem

QUESTÃO 10

A teoria de aprendizagem sociocultural, também conhecida como socioconstrutivismo, é de autoria de qual teórico:

- a) Lev Semionovitch Vigotski
- b) Jean Piaget
- c) David Ausubel
- d) Carl Ransom Rogers

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma prática fundamentada nas metodologias ágeis de aprendizagem:

- a) Aula expositiva
- b) Sala de aula invertida
- c) Aprendizagem baseada em projetos
- d) Laboratório rotacional

QUESTÃO 12

De acordo com a norma NBR6023:2018 as referências bibliográficas devem ser organizadas da seguinte forma.

- a) As referências são separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples.
- b) As referências são separadas entre si por duas linhas em branco de espaço simples.
- c) As referências são separadas entre si por três linhas em branco de espaço simples.
- d) As referências são separadas entre si por quatro linhas em branco de espaço simples.

QUESTÃO 13

Considerando a norma NBR6023:2018, na ausência do nome da cidade o local da publicação deve ser preenchido da seguinte forma:

- a) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicada a capital do Brasil.
- b) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o CEP da editora.
- c) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o estado ou o país, desde que conste no documento.
- d) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado exclusivamente o estado, desde que conste no documento.

QUESTÃO 14

De acordo com as Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos, sobre a apresentação de figuras é INCORRETO afirmar que:

- a) Deve-se utilizar fonte de tamanho 10 na legenda e fonte.
- b) Não é necessário citar a fonte quando a autoria da imagem é do próprio autor.
- c) Deve-se elaborar a lista de figuras a partir de 10 ocorrências.
- d) Não se admite figura sem fonte, mesmo que seja produção do próprio autor.

QUESTÃO 15

De acordo com as Normas da ABNT para criação de trabalhos acadêmicos todos os quadros devem ser referenciados, e para isso deve-se utilizar:

- a) título, legenda e fonte;
- b) Apenas a fonte;
- c) Apenas a legenda;
- d) título e legenda

QUESTÃO 16

Sobre o plano de câmera analise a definição e identifique a alternativa correta correspondente: "O sujeito ou assunto está tomando boa parte do quadro, deixando o ambiente para diferentes informações que precisam aperfeiçoar a informação. É bastante descritivo, expondo a atuação e o sujeito".

- a) Plano Conjunto
- b) Plano Geral
- c) Plano Sequência
- d) Plano Médio

QUESTÃO 17

Para contribuir com os elementos narrativos no processo de produção audiovisual, a câmera de vídeo é colocada abaixo do objeto na gravação ou filmagem. Sendo assim, assinale a alternativa correta que corresponde ao enquadramento descrito.

- a) Contra-Plongée
- b) Plongée
- c) Zenital
- d) Contra-passo

QUESTÃO 18

Podemos afirmar que a paisagem sonora é composta por:

- a) Efeito, Panorâmica e Equalização.
- b) Voz, Trilha e Efeito.
- c) Trilha, BUS e Efeito.
- d) Reverb, Voz, Música.

QUESTÃO 19

Na linguagem audiovisual, os efeitos sonoros, diálogos e sons ambientes constroem a tensão de uma cena juntamente com a trilha instrumental ou musical. Essa afirmação corresponde corretamente a qual conceito:

- a) Efeito de dramatização
- b) Pausa Dramática
- c) Trilha Sonora
- d) Paisagem Sonora Dramática

QUESTÃO 20

Sobre o plano de câmera analise a definição e identifique a alternativa correta correspondente: “Extingue o cenário, enfatiza a expressão do ator e envolve a psique da figura dramática”.

- a) Plano Detalhe
- b) Primeiro Plano
- c) Close up
- d) Plongée



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

GABARITO OFICIAL EDITAL 018/2022
CONCURSO PÚBLICO – Produtor Audiovisual

Marque com um X as alternativas corretas, será válida somente uma alternativa por questão:

01)	(A)	(B)	(C)	(D)
02)	(A)	(B)	(C)	(D)
03)	(A)	(B)	(C)	(D)
04)	(A)	(B)	(C)	(D)
05)	(A)	(B)	(C)	(D)
06)	(A)	(B)	(C)	(D)
07)	(A)	(B)	(C)	(D)
08)	(A)	(B)	(C)	(D)
09)	(A)	(B)	(C)	(D)
10)	(A)	(B)	(C)	(D)
11)	(A)	(B)	(C)	(D)
12)	(A)	(B)	(C)	(D)
13)	(A)	(B)	(C)	(D)
14)	(A)	(B)	(C)	(D)
15)	(A)	(B)	(C)	(D)
16)	(A)	(B)	(C)	(D)
17)	(A)	(B)	(C)	(D)
18)	(A)	(B)	(C)	(D)
19)	(A)	(B)	(C)	(D)
20)	(A)	(B)	(C)	(D)

Nome:	CPF:
Assinatura:	



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

GABARITO EDITAL 018/2022

VIA DO CANDIDATO

CONCURSO PÚBLICO – Produtor Audiovisual

01)	(A)	(B)	(C)	(D)
02)	(A)	(B)	(C)	(D)
03)	(A)	(B)	(C)	(D)
04)	(A)	(B)	(C)	(D)
05)	(A)	(B)	(C)	(D)
06)	(A)	(B)	(C)	(D)
07)	(A)	(B)	(C)	(D)
08)	(A)	(B)	(C)	(D)
09)	(A)	(B)	(C)	(D)
10)	(A)	(B)	(C)	(D)
11)	(A)	(B)	(C)	(D)
12)	(A)	(B)	(C)	(D)
13)	(A)	(B)	(C)	(D)
14)	(A)	(B)	(C)	(D)
15)	(A)	(B)	(C)	(D)
16)	(A)	(B)	(C)	(D)
17)	(A)	(B)	(C)	(D)
18)	(A)	(B)	(C)	(D)
19)	(A)	(B)	(C)	(D)
20)	(A)	(B)	(C)	(D)