



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

EDITAL 020/2024 – Concurso Público

CADERNO DE QUESTÕES

PRODUTOR AUDIOVISUAL

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

NÃO ABRA ESTE CADERNO SEM AUTORIZAÇÃO DO FISCAL

- Esta prova contém 20 questões de múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas por questão, das quais apenas 1 (uma) estará correta.
- Não rasure e nem amasse a folha de prova. Não use corretivo.
- Não será permitido, durante a realização das provas, o uso de equipamentos mecânicos, eletrônicos ou ópticos que permitam o armazenamento ou a comunicação de dados, informações ou similares.
- Durante a realização das provas, não será permitido o empréstimo de qualquer material.
- Iniciada a prova, o candidato somente poderá ausentar-se acompanhado de um fiscal.
- É expressamente proibida, durante a realização da prova, a consulta de qualquer material: livros, códigos, legislação em geral, calculadora e outros.
- Será desclassificado do Concurso o candidato que proceder com improbidade, indisciplina, falta de decoro ou que adotar comportamento incorreto ou descortês para com quaisquer dos fiscais ou membros da Comissão de Concurso, seus auxiliares ou autoridades presentes.
- Os dois últimos candidatos que terminarem a prova deverão sair juntos.

Duração total: 2h00 horas
PERMANÊNCIA MÍNIMA NA SALA: 30 minutos.

Nome:	CPF:
Assinatura:	

QUESTÃO 01

Leia o poema a seguir, de Carlos Drummond de Andrade:

*"No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra."*

A repetição da expressão "no meio do caminho tinha uma pedra" pode ser interpretada como uma metáfora para as dificuldades ou obstáculos presentes na vida. Considerando o poema e o uso dessa figura de linguagem, assinale a alternativa que melhor expressa o possível sentimento do eu lírico.

- a) Desprezo pelas barreiras que surgem no caminho.
- b) Aceitação resignada diante dos problemas enfrentados.
- c) Indiferença em relação aos desafios da vida.
- d) Angústia diante dos obstáculos persistentes.

QUESTÃO 02

Considere o seguinte trecho:

"Ela viu-se sozinha, sem saber o que fazer."

Qual explicação sobre a colocação pronominal no trecho está correta?

- a) A forma "viu-se" está correta, uma vez que a palavra sozinha precisa de complemento.
- b) A forma "viu-se" está correta, pois o pronome segue o verbo em frases afirmativas.
- c) A forma "viu-se" deveria ser "se viu", pois a colocação pronominal deve ser feita antes do verbo em frases afirmativas.
- d) O uso do pronome reflexivo é indevido neste contexto, pois não há ação reflexiva.

QUESTÃO 03

Considere a seguinte frase:

"Ao chegar em casa, João, cansado da viagem, deitou-se no sofá e, sem pensar duas vezes, adormeceu."

A frase acima faz uso correto da vírgula em diferentes contextos. Assinale a alternativa que justifica adequadamente o uso da vírgula em cada um dos casos.

- a) A primeira vírgula separa o sujeito do verbo; a segunda vírgula marca uma enumeração; a terceira vírgula indica uma pausa enfática.
- b) A primeira vírgula indica uma pausa antes do complemento; a segunda vírgula destaca um adjunto adverbial; a terceira vírgula marca a separação de uma oração coordenada.
- c) A primeira vírgula separa uma oração subordinada adverbial deslocada; a segunda vírgula isola o aposto "cansado da viagem"; a terceira vírgula separa uma locução adverbial intercalada.
- d) A primeira vírgula marca a separação de um vocativo; a segunda vírgula introduz uma oração principal; a terceira vírgula é opcional e usada para ritmo.

Leia o texto abaixo, trecho da letra da música "Brincar de viver", interpretada por Maria Bethânia, e responda às perguntas 4 e 5.

“Você verá que é mesmo assim
Que a história não tem fim
Continua sempre que você responde: Sim
 À sua imaginação
À arte de sorrir cada vez que o mundo diz: Não

Você verá que a emoção começa agora
Agora é **brincar de viver**
Não esquecer: Ninguém é o centro do Universo
Assim é maior o prazer”

QUESTÃO 04

Com base no trecho da música, como podemos entender o conceito de "brincar de viver"?

- a) Como uma visão ingênua da vida, que não considera os problemas reais que as pessoas enfrentam.
- b) Como uma forma de viver intensamente, aproveitando cada momento e aceitando as adversidades com leveza.
- c) Como um convite à imaturidade, que sugere que os adultos devem ignorar as responsabilidades.
- d) Como uma atitude de desinteresse pelas emoções e sentimentos profundos da vida.

QUESTÃO 05

Em relação ao uso da crase no trecho "**À sua imaginação**" e "**À arte de sorrir**", assinale a alternativa correta:

- a) O uso da crase está correto em ambos os casos, pois a preposição "a" se funde com o artigo definido feminino "a" antes dos substantivos "imaginação" e "arte".
- b) O uso da crase está correto em um dos casos, pois o verbo "imaginação" exige artigo definido, no entanto, "responder" não necessita de objeto.
- c) A crase está incorreta antes da expressão "sua imaginação", pois a palavra "imaginação" é o núcleo da oração subordinada que faz parte.
- d) O uso da crase está incorreto em ambos os casos, pois a crase só ocorre antes de palavras que indicam lugar.

QUESTÃO 06

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei 9.394/1996, estabelece normas gerais para a organização da educação brasileira, incluindo a educação superior. Entre suas disposições, a LDB define os cursos e programas que compõem a educação superior, garantindo que atendam a objetivos específicos e requisitos mínimos. Com base na LDB, considere as seguintes afirmações sobre os cursos e programas abrangidos pela educação superior:

- I. Os cursos sequenciais por campo de saber, de diferentes níveis de abrangência,

abertos a candidatos que atendam aos requisitos estabelecidos pelas instituições de ensino, desde que tenham concluído o ensino médio ou equivalente, são parte da educação superior.

II. Os cursos de graduação, abertos a candidatos que tenham concluído o ensino médio ou equivalente e tenham sido classificados em processo seletivo, integram a educação superior.

III. Os cursos de formação inicial e continuada ou qualificação profissional não são abrangidos pela educação superior.

IV. Os programas de pós-graduação, como mestrado, doutorado, especialização e aperfeiçoamento, destinados a diplomados em cursos de graduação, fazem parte da educação superior.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) Apenas I, II e IV estão corretas.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Apenas II, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 07

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei 9.394/1996, assegura o direito à educação para todos, incluindo os estudantes da educação especial. Essa modalidade de ensino destina-se a atender às peculiaridades dos educandos com necessidades específicas, garantindo o acesso a serviços e recursos que favoreçam seu desenvolvimento educacional e social.

Com base na LDB, analise as afirmações a seguir sobre os direitos garantidos aos estudantes da educação especial:

I. É garantido o atendimento por professores com especialização adequada, em nível médio ou superior, para atendimento especializado, além de professores capacitados para a integração desses estudantes nas classes comuns do ensino regular.

II. A LDB assegura currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, adaptados às necessidades dos estudantes da educação especial.

III. A terminalidade específica é prevista para estudantes que, devido a suas deficiências, não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, enquanto superdotados têm direito à aceleração escolar.

IV. Aos estudantes da educação especial é permitido acesso limitado aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o nível correspondente no ensino regular.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) Apenas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas IV está correta.
- c) Apenas II e III estão corretas.
- d) Apenas I e II estão corretas.

QUESTÃO 08

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei 9.394/1996, estabelece diretrizes para a formação de docentes, considerando os níveis e modalidades de ensino em que atuarão. Para a educação superior, a formação docente é regulamentada de maneira específica, com requisitos que buscam garantir a qualidade do ensino ministrado. Com base na LDB, analise as seguintes informações sobre a formação docente para o exercício na educação superior:

- I. A formação docente na educação superior é realizada prioritariamente em programas de pós-graduação stricto sensu, como mestrado e doutorado.
- II. A formação docente pode incluir cursos de graduação, desde que sejam específicos para a área de atuação, dependendo da legislação complementar.
- III. O curso de licenciatura em pedagogia é considerado prioritário apenas para docentes do ensino básico, não para a educação superior.
- IV. Não é exigida formação técnica para atuação docente na educação superior.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção correta sobre a formação docente para o exercício na educação superior, conforme a LDB:

- a) Prioritariamente em curso de graduação na área específica de atuação.
- b) Prioritariamente em licenciatura em pedagogia.
- c) Prioritariamente em programas de mestrado e doutorado.
- d) Com no mínimo formação técnica na área do curso.

QUESTÃO 09

A educação a distância (EaD) exige a atuação de equipes multidisciplinares para garantir a qualidade no planejamento, desenvolvimento e implementação de cursos e programas. Essas equipes são compostas por profissionais com competências diversas, cuja colaboração é essencial para atender às demandas pedagógicas, tecnológicas e administrativas dos estudantes e da instituição. Com base no funcionamento das equipes multidisciplinares na EaD, considere as seguintes afirmações:

- I. A equipe multidisciplinar em EaD deve incluir profissionais de tecnologia da informação, responsáveis pelo suporte técnico e pela manutenção das plataformas digitais de ensino.
- II. O papel do designer instrucional na equipe multidisciplinar é irrelevante, uma vez que os professores são os únicos responsáveis pela organização do conteúdo.
- III. A atuação do tutor é fundamental para o acompanhamento pedagógico, oferecendo suporte aos estudantes e auxiliando na mediação entre professor e aluno.
- IV. Os gestores educacionais em EaD são responsáveis pela coordenação administrativa e pelo cumprimento das diretrizes institucionais e legais.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta sobre a atuação da equipe multidisciplinar em EaD:

- a) Apenas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas II e IV estão corretas.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 10

A educação a distância (EaD) tem ampliado o acesso à aprendizagem para milhões de pessoas em todo o mundo, especialmente em contextos onde barreiras geográficas ou sociais limitam o ensino presencial. Nesse cenário, diversas teorias educacionais oferecem embasamento para a prática pedagógica, com destaque para o socioconstrutivismo, que enfatiza o papel da interação social no processo de aprendizagem. Essa abordagem é amplamente utilizada na EaD, onde as ferramentas tecnológicas permitem a colaboração entre alunos e professores em ambientes virtuais. A teoria de aprendizagem sociocultural, também conhecida como socioconstrutivismo, é de autoria de qual teórico?

- a) Lev Semionovitch Vigotski
- b) Jean Piaget
- c) David Ausubel
- d) Carl Ransom Rogers

QUESTÃO 11

As metodologias ágeis de aprendizagem têm ganhado espaço em ambientes educacionais, promovendo a interação ativa dos alunos no processo de ensino. Elas se baseiam em práticas que incentivam a colaboração, a experimentação e a aplicação prática dos conteúdos, diferenciando-se das abordagens tradicionais. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma prática fundamentada nas metodologias ágeis de aprendizagem:

- a) Sala de aula invertida
- b) Laboratório rotacional
- c) Aprendizagem baseada em projetos
- d) Aula expositiva

QUESTÃO 12

A norma NBR 6023:2018, da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), estabelece regras para a elaboração de referências bibliográficas em trabalhos acadêmicos. Essas orientações são fundamentais para garantir a padronização e a clareza das informações, facilitando a identificação e consulta das fontes utilizadas. De acordo com a norma NBR 6023:2018, como as referências bibliográficas devem ser organizadas?

- a) As referências são separadas entre si por duas linhas em branco de espaço simples.
- b) As referências são separadas entre si por três linhas em branco de espaço simples.
- c) As referências são separadas entre si por quatro linhas em branco de espaço simples.
- d) As referências são separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples.

QUESTÃO 13

A norma NBR 6023:2018, que regula a elaboração de referências bibliográficas, orienta sobre a forma correta de indicar informações de publicações, incluindo como proceder na ausência de elementos obrigatórios, como o local da publicação. Considerando a norma NBR 6023:2018, na ausência do nome da cidade, o local da publicação deve ser preenchido da seguinte forma:

- a) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicada a capital do Brasil.
- b) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o CEP da editora.
- c) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o estado ou o país, desde que conste no documento.
- d) Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado exclusivamente o estado, desde que conste no documento.

QUESTÃO 14

As Normas da ABNT apresentam diretrizes claras para a apresentação de figuras em trabalhos acadêmicos. Esses elementos gráficos devem seguir padrões de formatação e citação, garantindo a coerência e a confiabilidade do trabalho apresentado. De acordo com as Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos, sobre a apresentação de figuras, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) Deve-se utilizar fonte de tamanho 10 na legenda e fonte.
- b) Não é necessário citar a fonte quando a autoria da imagem é do próprio autor.
- c) Deve-se elaborar a lista de figuras a partir de 10 ocorrências.
- d) Não se admite figura sem fonte, mesmo que seja produção do próprio autor.

QUESTÃO 15

Nos trabalhos acadêmicos, os quadros desempenham papel fundamental na apresentação de informações organizadas. A ABNT exige que esses elementos sejam referenciados corretamente, garantindo a clareza e a identificação das fontes utilizadas. De acordo com as Normas da ABNT para criação de trabalhos acadêmicos, todos os quadros devem ser referenciados. Para isso, deve-se utilizar:

- a) Título, legenda e fonte.
- b) Apenas a fonte.
- c) Apenas a legenda.
- d) Título e legenda.

QUESTÃO 16

No universo do audiovisual, os planos de câmera desempenham um papel fundamental na narrativa visual, ajudando a transmitir emoções, destacar elementos importantes e direcionar a atenção do espectador. A definição e o uso correto dos planos são essenciais para uma produção eficaz. Sobre o plano de câmera, analise a definição e identifique a alternativa correta correspondente:

“O sujeito ou assunto está tomando boa parte do quadro, deixando o ambiente para diferentes informações que precisam aperfeiçoar a informação. É bastante descritivo, expondo a atuação e o sujeito.”

- a) Plano Conjunto
- b) Plano Geral
- c) Plano Sequência
- d) Plano Médio

QUESTÃO 17

No processo de produção audiovisual, o enquadramento e a posição da câmera em relação ao objeto ou sujeito filmado são elementos essenciais que contribuem para os aspectos narrativos e estéticos. A perspectiva da câmera pode enfatizar emoções, características ou relações de poder entre os elementos da cena. Para contribuir com os elementos narrativos no processo de produção audiovisual, a câmera de vídeo é colocada abaixo do objeto na gravação ou filmagem. Sendo assim, assinale a alternativa correta que corresponde ao enquadramento descrito:

- a) Contra-Plongée
- b) Plongée
- c) Zenital
- d) Contra-Zenital

QUESTÃO 18

No campo do audiovisual, a paisagem sonora é um dos elementos cruciais na construção de narrativas, envolvendo sons que vão além da trilha musical para transmitir emoções e informações ao espectador. Ela integra diferentes componentes sonoros que, juntos, criam a experiência imersiva de uma cena.

- I. A paisagem sonora é composta por efeitos sonoros que dão suporte à ambientação.
- II. A trilha musical é um elemento integrante da paisagem sonora.
- III. Sons ambientes, como ruídos de fundo, não fazem parte da paisagem sonora.
- IV. A voz humana, em diálogos ou narrações, pode ser um componente da paisagem sonora.

Considere as afirmativas a seguir sobre a paisagem sonora e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I, II e IV.
- c) Apenas III e IV.
- d) Apenas II e III.

QUESTÃO 19

Na linguagem audiovisual, o som desempenha um papel essencial na construção da narrativa, podendo criar atmosferas emocionais, indicar tensões ou reforçar significados visuais. Efeitos sonoros, sons ambientes e trilhas sonoras trabalham em conjunto para enriquecer a experiência do espectador.

- I. A trilha sonora inclui elementos instrumentais ou musicais que complementam os sons da cena.

- II. Os efeitos sonoros são usados exclusivamente para criar impacto dramático.
- III. Sons ambientes ajudam a construir a atmosfera e a tensão de uma cena.
- IV. A paisagem sonora combina trilha, efeitos e sons ambientais para narrar emoções e acontecimentos.

Considere as afirmativas a seguir sobre a linguagem sonora no audiovisual e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas II, III e IV.
- c) Apenas I, III e IV.
- d) Apenas II e IV.

QUESTÃO 20

No universo do audiovisual, a escolha do plano de câmera é uma ferramenta essencial para a construção do significado de uma cena. Cada tipo de plano oferece uma visão diferente do ambiente e dos personagens, afetando a percepção do público. O modo como a câmera é posicionada e o que é destacado tem um impacto direto na narrativa visual.

- I. O plano geral é utilizado para apresentar a cena como um todo, incluindo o ambiente e os personagens.
- II. O plano médio foca em um personagem e parte do ambiente, equilibrando a visão do sujeito e o contexto.
- III. O plano de longa distância é utilizado para capturar uma visão íntima do personagem e suas emoções.
- IV. O close-up aproxima a câmera do objeto ou personagem, criando uma sensação de proximidade emocional com o público.

Sobre os planos de câmera, analise as afirmações a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II e IV.
- c) Apenas I e IV.
- d) Apenas III e IV.



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

GABARITO OFICIAL - EDITAL 020/2024

CONCURSO PÚBLICO – Produtor Audiovisual

Marque com um X as alternativas corretas, será válida somente uma alternativa por questão:

01)	(A)	(B)	(C)	(D)
02)	(A)	(B)	(C)	(D)
03)	(A)	(B)	(C)	(D)
04)	(A)	(B)	(C)	(D)
05)	(A)	(B)	(C)	(D)
06)	(A)	(B)	(C)	(D)
07)	(A)	(B)	(C)	(D)
08)	(A)	(B)	(C)	(D)
09)	(A)	(B)	(C)	(D)
10)	(A)	(B)	(C)	(D)
11)	(A)	(B)	(C)	(D)
12)	(A)	(B)	(C)	(D)
13)	(A)	(B)	(C)	(D)
14)	(A)	(B)	(C)	(D)
15)	(A)	(B)	(C)	(D)
16)	(A)	(B)	(C)	(D)
17)	(A)	(B)	(C)	(D)
18)	(A)	(B)	(C)	(D)
19)	(A)	(B)	(C)	(D)
20)	(A)	(B)	(C)	(D)

Nome:	CPF:
Assinatura:	