



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

EDITAL 006/2025 – Concurso Público

CADERNO DE QUESTÕES

**TÉCNICO DE LABORATÓRIO DE COMUNICAÇÃO E
DESIGN**

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

NÃO ABRA ESTE CADERNO SEM AUTORIZAÇÃO DO FISCAL

- Esta prova contém 20 questões de múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas por questão, das quais apenas 1 (uma) estará correta.
- Não rasure e nem amasse a folha de prova. Não use corretivo.
- Não será permitido, durante a realização das provas, o uso de equipamentos mecânicos, eletrônicos ou ópticos que permitam o armazenamento ou a comunicação de dados, informações ou similares.
- Durante a realização das provas, não será permitido o empréstimo de qualquer material.
- Iniciada a prova, o candidato somente poderá ausentar-se acompanhado de um fiscal.
- É expressamente proibida, durante a realização da prova, a consulta de qualquer material: livros, códigos, legislação em geral, calculadora e outros.
- Será desclassificado do Concurso o candidato que proceder com improbidade, indisciplina, falta de decoro ou que adotar comportamento incorreto ou descortês para com quaisquer dos fiscais ou membros da Comissão de Concurso, seus auxiliares ou autoridades presentes.
- Os dois últimos candidatos deverão sair juntos.

Duração total: 2h00 horas
PERMANÊNCIA MÍNIMA NA SALA: 30 Minutos.

Nome:	CPF:
Assinatura:	

QUESTÃO 01

1) Um estudante de design gráfico está elaborando o layout de uma apresentação institucional sobre prevenção ao suicídio. Durante a revisão do material, sua professora destaca a importância de aplicar corretamente os conceitos de contraste e proximidade para otimizar a leitura e o impacto da mensagem.

- I. O contraste entre fundo e texto é essencial para garantir a legibilidade da informação.
- II. O agrupamento de elementos que tratam de temas semelhantes melhora a organização da apresentação.
- III. O excesso de repetição pode ser utilizado como estratégia para enfatizar um único ponto visual.
- IV. O contraste deve ser aplicado apenas em títulos e nunca no corpo do texto.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I, II e III
- b) I, II e IV
- c) II e IV
- d) Apenas I e II

QUESTÃO 02

2) Em um projeto de identidade visual, a logomarca será aplicada em diversos materiais, desde cartões de visita até painéis publicitários de grandes dimensões. Para manter a qualidade da imagem em todas essas aplicações, o designer gráfico opta por utilizar um arquivo vetorial, garantindo que a arte seja escalável e editável conforme a necessidade do suporte.

Qual das propriedades a seguir justifica tecnicamente a escolha de um arquivo vetorial para essa aplicação?

- a) A presença de pixels que permitem melhor definição em telas de alta resolução.
- b) A capacidade de compressão automática com base na resolução do dispositivo.
- c) A construção por equações matemáticas que permite redimensionamento sem distorção.
- d) O uso de paletas de cores fixas que padronizam a visualização em qualquer mídia.

QUESTÃO 03

3) Na fotografia com luz artificial, é essencial conhecer as propriedades da fonte luminosa, especialmente sua temperatura de cor, medida em Kelvin (K), pois ela influencia diretamente a tonalidade da imagem. Fontes com diferentes temperaturas de cor são utilizadas conforme o efeito desejado, sendo importante o fotógrafo saber ajustá-las ou compensá-las para manter a fidelidade das cores.

Qual é a temperatura de cor típica da luz de tungstênio, frequentemente usada em fotografia de estúdio, e como essa luz tende a se apresentar visualmente?

- a) Cerca de 5600 K, com tonalidade azulada.
- b) Cerca de 7500 K, com tonalidade esverdeada.
- c) Cerca de 3200 K, com tonalidade amarelada.
- d) Cerca de 2000 K, com tonalidade branca neutra.

QUESTÃO 04

4) Uma equipe de designers gráficos foi contratada para desenvolver uma campanha publicitária digital e impressa para o lançamento de uma nova linha de produtos. Para os materiais online, foram solicitadas imagens leves para carregamento rápido em redes sociais. Já para as impressões em catálogo e banners, o cliente exigiu altíssima qualidade e nitidez.

Durante o briefing, surgiram dúvidas sobre o uso correto dos parâmetros DPI e PPI, especialmente sobre como a resolução interfere na qualidade e no tamanho final das imagens impressas e digitais.

I. A resolução de 72 DPI é adequada para publicações em tela, como redes sociais e sites, pois reduz o peso do arquivo sem prejudicar a visualização em monitores.

II. Aumentar o DPI de uma imagem digital com baixa resolução em pixels melhora significativamente sua qualidade para impressão.

III. Para impressões de alta qualidade, como revistas e banners, recomenda-se o uso de imagens com, no mínimo, 300 DPI.

IV. DPI e PPI são conceitos equivalentes e intercambiáveis, sendo aplicáveis tanto para telas quanto para impressoras sem distinção.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I e II
- b) I e III
- c) II, III e IV
- d) Apenas IV

QUESTÃO 05

5) A construção de uma narrativa visual eficaz depende, em grande parte, da escolha adequada dos cortes durante a edição. Cada tipo de corte carrega uma função narrativa específica que pode alterar a percepção do tempo, do espaço ou da emoção em uma cena. Editores experientes utilizam essas técnicas para manter o ritmo e guiar a atenção do espectador.

Qual tipo de corte é caracterizado pela inserção repentina de um plano que interrompe a continuidade temporal, criando uma sensação de descontinuidade, mesmo quando a câmera permanece na mesma posição?

- a) L-Cut
- b) Jump Cut
- c) Cutaway
- d) Fade Cut

QUESTÃO 06

6) Na mixagem de uma entrevista em vídeo, o técnico de som percebe que a variação de volume entre as falas dos participantes dificulta a compreensão. Alguns trechos estão muito altos, enquanto outros são quase inaudíveis. Para garantir uma sonoridade mais equilibrada e fluida, decide-se pelo uso de uma ferramenta de dinâmica.

Qual recurso da compressão é diretamente responsável por determinar quanto o sinal de áudio será reduzido ao ultrapassar um nível estabelecido?

- a) Ataque.

- b) Threshold.
- c) Ratio.
- d) Release.

QUESTÃO 07

7) O desempenho de uma câmera fotográfica é frequentemente associado à velocidade do autofoco, capacidade de disparo contínuo e tempo de resposta geral. O avanço da tecnologia mirrorless tem possibilitado melhorias consideráveis nessas áreas, com o uso de sistemas híbridos de foco e sensores mais rápidos.

Qual das opções a seguir representa uma vantagem funcional frequentemente observada nas câmeras mirrorless em relação às DSLR, especialmente nos modelos de última geração?

- a) Utilização obrigatória de espelho óptico para composição da imagem.
- b) Diminuição da taxa de quadros por segundo devido ao sistema mecânico interno.
- c) Maior taxa de disparo contínuo devido à ausência de mecanismos reflexivos.
- d) Maior dependência de visor óptico para ajustes manuais de exposição.

QUESTÃO 08

8) Uma empresa de tecnologia desenvolveu um aplicativo educacional e contratou uma equipe de designers para elaborar a interface. Durante as discussões, surgiu a dúvida sobre o tipo de fonte mais adequado ao projeto. A equipe apresentou argumentos fundamentados em princípios da legibilidade, leitura em tela e identidade visual digital.

I. Fontes sem serifa são mais apropriadas para interfaces digitais, pois mantêm legibilidade mesmo em tamanhos pequenos e resoluções variadas.

II. O uso de fontes com serifa em ambientes digitais favorece a leitura, especialmente quando combinadas com cores frias.

III. A coerência entre tipografia e contexto de uso é essencial para garantir uma experiência positiva ao usuário.

IV. A aplicação de fontes decorativas é recomendada para todos os elementos textuais da interface, pois chama mais a atenção do usuário.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I e IV
- d) I, III e IV

QUESTÃO 09

9) Durante a pós-produção de um curta-metragem, a equipe percebeu que as imagens captadas em diferentes locações apresentavam variações visuais significativas. Enquanto as cenas internas estavam com tons azulados e escuros, as externas apresentavam excesso de saturação e contraste elevado. O diretor solicitou ao colorista que realizasse ajustes técnicos antes de aplicar o estilo visual desejado.

I. A etapa responsável por uniformizar o balanço de branco e a exposição entre diferentes planos é conhecida como correção primária.

- II. O uso do histograma auxilia apenas no ajuste de saturação da imagem durante a correção primária.
- III. A correção secundária permite ajustes específicos em áreas ou cores determinadas da imagem, como isolar o tom de pele de um personagem.
- IV. A aplicação de curvas e LUTs deve ser feita preferencialmente antes de qualquer correção técnica para facilitar a padronização.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I, III e IV
- d) Apenas III

QUESTÃO 10

10) Um laboratório de informática em uma instituição educacional está passando por uma auditoria de segurança elétrica. Durante a inspeção, verificou-se que os equipamentos não possuem aterramento adequado e não há dispositivos de proteção diferencial residual (DR) instalados nas tomadas. O gestor deseja corrigir essas falhas para garantir a segurança dos usuários e a conformidade com as normas vigentes.

- I. A ausência de aterramento correto pode aumentar o risco de choques elétricos e comprometer a segurança dos usuários.
- II. A instalação de dispositivos DR é recomendada para detectar falhas elétricas e desligar automaticamente o circuito, prevenindo acidentes.
- III. A norma NR 7 do Ministério do Trabalho aborda diretamente a segurança em instalações elétricas, sendo essencial para essa situação.
- IV. O uso excessivo de benjamins e extensões é uma prática segura e recomendada para aumentar pontos de conexão no laboratório.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I e II
- b) II e III
- c) I, III e IV
- d) I, II e IV

QUESTÃO 11

11) Durante um seminário sobre segurança da informação, um consultor enfatizou os impactos da pirataria de software nas empresas brasileiras, destacando a importância da responsabilidade corporativa no uso de licenças originais conforme a legislação vigente. Considerando esse cenário, gestores precisam aplicar medidas preventivas para evitar perdas financeiras e danos reputacionais.

- I. Empresas que utilizam software pirata estão sujeitas a multas e danos à reputação, conforme a legislação brasileira.
- II. A utilização de licenças originais elimina completamente a necessidade de implementar políticas internas de governança de TI.
- III. A adoção de sistemas de Software Asset Management (SAM) auxilia no controle do uso legal das licenças e na redução de riscos.

IV. Treinamentos para colaboradores são dispensáveis quando a empresa possui licenças originais e atualizações em dia.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I, II e III
- d) III e IV

QUESTÃO 12

12) Uma produtora está realizando o planejamento para a captação de um vídeo institucional. A equipe deve decidir sobre a sequência de filmagens, considerando o cronograma, locações e o controle técnico para garantir a qualidade da produção. Um dos desafios é garantir que os aspectos técnicos, como exposição e balanço de branco, estejam corretamente ajustados durante a filmagem.

I. O planejamento logístico da pré-produção deve incluir a avaliação das locações, considerando iluminação natural, ruído e acessibilidade.

II. O controle técnico durante a captação envolve monitorar parâmetros como foco, exposição, balanço de branco e frame rate para garantir a qualidade da imagem.

III. A pós-produção é o momento adequado para corrigir todos os erros técnicos que ocorreram durante a captação, dispensando a necessidade de monitoramento durante as filmagens.

IV. O cronograma de filmagem deve ser flexível o suficiente para permitir ajustes baseados em imprevistos técnicos e condições externas.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I, II e III apenas
- b) II e III apenas
- c) I e III apenas
- d) I, II e IV apenas

QUESTÃO 13

13) Ao gravar um diálogo em estúdio, o engenheiro de som deseja captar as vozes dos atores com alta fidelidade e rejeição de sons provenientes dos lados e da parte traseira do microfone, para evitar interferências e reverberações.

Qual diagrama polar de microfone é o mais adequado para essa finalidade?

- a) Omnidirecional
- b) Bidirecional (Figura 8)
- c) Cardioide
- d) Supercardioide

QUESTÃO 14

14) Uma gráfica está avaliando qual processo utilizar para imprimir uma campanha promocional que consiste em 15.000 folhetos coloridos. O cliente solicita alta qualidade de imagem e fidelidade das cores, mas também quer um prazo de entrega rápido e a possibilidade de pequenas alterações no design

durante o processo.

I. O processo offset é mais indicado para essa tiragem por oferecer alta qualidade e custo unitário reduzido em grandes volumes.

II. A impressão digital seria a melhor escolha, pois permite alterações rápidas e impressão imediata sem custo extra com chapas.

III. O custo inicial da impressão offset é mais alto devido à preparação das chapas, o que torna essa opção inviável para 15.000 unidades.

IV. A impressão digital apresenta qualidade inferior ao offset, tornando-a inadequada para qualquer produção com exigência elevada de fidelidade de cor.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

a) I e II

b) I e III

c) II e IV

d) III e IV

QUESTÃO 15

15) Na indústria gráfica, a fidelidade das cores entre a arte digital e a impressão final é essencial para manter a integridade da identidade visual de marcas e produtos. Para isso, é necessário compreender os diferentes modelos de cor e suas aplicações. O uso do sistema CMYK, por exemplo, está relacionado à forma como as tintas são sobrepostas para criar diferentes matizes em superfícies físicas.

Qual característica define o modelo de cor CMYK como um sistema subtrativo?

a) Ele utiliza a emissão de luz para criar cores a partir de frequências específicas.

b) Ele forma as cores com base na absorção e subtração da luz refletida pelos pigmentos.

c) Ele converte automaticamente cores RGB para uso em telas de alta resolução.

d) Ele utiliza tons monocromáticos para converter arquivos digitais em P&B.

QUESTÃO 16

16) Em uma oficina de pré-produção audiovisual, os participantes receberam o desafio de criar um storyboard para uma cena com múltiplos personagens, diferentes ângulos de câmera e transições visuais complexas. Durante o exercício, surgiram dúvidas sobre os elementos obrigatórios e os benefícios do storyboard na prática.

I. A descrição da ação, os movimentos de câmera e o som previsto são informações frequentemente integradas aos quadros do storyboard para orientar a equipe de produção.

II. Um storyboard bem elaborado reduz a necessidade de revisão posterior do roteiro, pois garante a fidelidade narrativa e estética da obra.

III. Softwares como Storyboarder e Toon Boom Storyboard Pro podem ser utilizados para criar storyboards digitais com maior precisão e facilidade de edição.

IV. O uso do storyboard é exclusivo da indústria cinematográfica e não se aplica a outros gêneros, como comerciais, vídeos institucionais.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

a) I, II e IV

- b) I e III
- c) II, III e IV
- d) Apenas III

QUESTÃO 17

17) Durante uma oficina sobre hardware para produção audiovisual, foi apresentado um gráfico comparando o desempenho de diferentes tipos de memória RAM (16 GB, 32 GB e 64 GB) com diferentes frequências (2400 MHz, 3200 MHz e 3600 MHz). O teste envolveu renderizações de vídeos em 4K e aplicações em tempo real de efeitos gráficos pesados. Notou-se que, embora a capacidade de RAM influenciasse o tempo total de exportação, a frequência e a latência também impactavam consideravelmente a performance geral do sistema.

- I. Frequências mais altas da RAM, como 3600 MHz, aumentam a largura de banda disponível, beneficiando a performance em renderizações pesadas.
- II. A latência da memória é irrelevante em tarefas de edição, desde que a capacidade total seja suficiente.
- III. Memórias de 64 GB são sempre preferíveis, mesmo que o sistema não utilize todo o potencial, pois evitam qualquer tipo de gargalo.
- IV. O equilíbrio entre capacidade, frequência e latência é mais eficiente do que focar exclusivamente em um desses fatores.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I, II e III
- d) I e IV

QUESTÃO 18

18) Tablets gráficos e mesas digitalizadoras revolucionaram o campo da criação digital ao permitirem que artistas e profissionais criem imagens com precisão e fluidez próximas ao desenho manual. Esses dispositivos contam com especificações técnicas que determinam sua qualidade e desempenho, como os níveis de pressão, a resolução e a taxa de leitura da caneta. Entender essas características é essencial para escolher o equipamento mais adequado às necessidades de cada profissional.

Qual é o componente de um tablet gráfico que mede a intensidade com que o usuário pressiona a caneta sobre a superfície ativa, influenciando diretamente a espessura e a opacidade dos traços?

- a) Área ativa.
- b) Sensibilidade à pressão.
- c) Taxa de atualização.
- d) Resolução da tela.

QUESTÃO 19

19) O crescimento exponencial no volume de dados multimídia, especialmente vídeos em alta resolução, tem impulsionado a adoção de soluções de armazenamento que sejam escaláveis, acessíveis remotamente e seguras. Empresas de tecnologia vêm adotando o modelo de armazenamento baseado em objetos, que difere dos modelos tradicionais de armazenamento em blocos e arquivos.

Qual é a característica fundamental do modelo de armazenamento baseado em objetos que o torna especialmente adequado para grandes volumes de arquivos multimídia?

- a) Armazena os dados em blocos com endereçamento baseado em local físico no disco.
- b) Organiza os dados em arquivos dentro de diretórios hierárquicos tradicionais.
- c) Cada objeto contém os dados, metadados e um identificador único, permitindo escalabilidade e flexibilidade.
- d) Utiliza tabelas relacionais para indexar e acessar os arquivos multimídias.

QUESTÃO 20

20) Uma produtora audiovisual está desenvolvendo um documentário que inclui depoimentos de pessoas comuns, imagens captadas em eventos públicos e músicas de artistas locais. Para evitar problemas legais e éticos, a equipe deve considerar cuidadosamente os direitos autorais das músicas e o direito de imagem dos entrevistados e pessoas filmadas.

- I. A produtora pode utilizar imagens de pessoas filmadas em eventos públicos sem a necessidade de autorização prévia, desde que não haja intenção comercial explícita.
- II. O uso da música de artistas locais exige autorização expressa dos titulares dos direitos patrimoniais, mesmo que a obra seja divulgada gratuitamente.
- III. Os direitos morais do autor permitem que ele proíba adaptações do conteúdo audiovisual, mesmo que tenha concedido autorização para sua reprodução.
- IV. O direito de imagem só se aplica a celebridades e figuras públicas, não sendo necessário obter autorização de pessoas comuns para uso em produções audiovisuais.

Considere as afirmativas a seguir e assinale a opção que apresenta a(s) alternativa(s) correta(s).

- a) I e II
- b) II e III
- c) I, II e IV
- d) II apenas



CENTRO UNIVERSITÁRIO
Fundação Santo André

GABARITO OFICIAL EDITAL 006/2025
CONCURSO PÚBLICO – TÉCNICO DE LABORATÓRIO DE COMUNICAÇÃO
E DESIGN

Marque com um X as alternativas corretas, será válida somente uma alternativa por questão:

01)	(A)	(B)	(C)	(D)
02)	(A)	(B)	(C)	(D)
03)	(A)	(B)	(C)	(D)
04)	(A)	(B)	(C)	(D)
05)	(A)	(B)	(C)	(D)
06)	(A)	(B)	(C)	(D)
07)	(A)	(B)	(C)	(D)
08)	(A)	(B)	(C)	(D)
09)	(A)	(B)	(C)	(D)
10)	(A)	(B)	(C)	(D)
11)	(A)	(B)	(C)	(D)
12)	(A)	(B)	(C)	(D)
13)	(A)	(B)	(C)	(D)
14)	(A)	(B)	(C)	(D)
15)	(A)	(B)	(C)	(D)
16)	(A)	(B)	(C)	(D)
17)	(A)	(B)	(C)	(D)
18)	(A)	(B)	(C)	(D)
19)	(A)	(B)	(C)	(D)
20)	(A)	(B)	(C)	(D)

Nome:	CPF:
Assinatura:	